
2026 年江苏省职业院校技能大赛项目规程

一、项目名称

项目名称（编号）：工艺美术品设计（JSG2026033-5）

项目组别：高职学生组

项目归属赛道：艺术设计赛道

二、竞赛目的

项目以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻宣传党的二十大精神，认真落实党的教育方针，紧紧围绕立德树人为根本任务，加快职业教育制度创新，促进职业教育高质量发展，通过比赛扎实推动职业教育改革，建设高质量体系，培养学生的德、智、体、美、劳全面发展，牢固掌握必须的文化科学基础知识和工艺美术品设计专业基础理论及技能，探索培养工艺美术品行业所需要的高素质劳动者和技术技能人才的新途径、新方法，服务人的全面发展、服务经济社会发展、服务国家发展战略，对接新技术、新产业、新业态、新模式，促进职普融通、产教融合、科教融汇，满足产教协同育人目标，引领职业教育工艺美术品设计类专业建设和教育教学改革。

三、竞赛内容

项目围绕职业教育国家教育教学标准、真实工作过程任务要求和企业生产现实需要进行设计，考查学生技能水平、职业素养、应用价值、团队合作、创新创意等综合能力，促进全面发展、终身发展。根据工艺美术品设计专业的核心技能，设计出工艺美术品设计工作过程任务要求和企业生产现实需要对应的知识技能、职业素养等竞赛内容。

竞赛主题：美好江苏——水秀山灵，古韵今辉

“美好江苏”是江苏发展的核心共识，承载着全省人民对高品质生活、高水平发展的追求；“水秀山灵”聚焦江苏江河湖海交织的自然风貌，以及苏州园林、江南水乡、江淮风光等人文景致，蕴含着千年积淀的生态智慧与人文情怀；“古韵今辉”立足江苏六朝文脉、吴韵楚风、非遗技艺等传统文化根基，衔接现代科技赋能下的创新发展成果，体现“传统为根、科技为翼”、“工艺赋能、创新传韵”的发展理念与核心导向。本次竞赛主题要求工艺美术品设计需深度融合江苏

地域文化特质与行业前沿发展的新标准、新技术、新场景应用，既彰显“水秀山灵”的自然禀赋与人文底蕴，又凸显“古韵今辉”的文化遗产与时代革新。

参赛作品设计制作均需紧扣上述内涵，既可挖掘江苏传统文化、非遗资源与传统工艺精髓，也可结合自身创作特点，积极融入人工智能等前沿新科技、新工艺，推动行业发展与前沿技术深度融合。

参赛作品的制作表现形式以泥塑加彩绘，各参赛队可根据自身设计创意，自主选择单独采用泥塑形式表现，或采用泥塑结合彩绘的形式完成制作。

参赛队伍根据项目任务，进行总体创意策划设计。分步进行技能操作和现场讲解。其中技能竞赛 2 小时 50 分钟，展示讲解 10 分钟。每支参赛队完成项目任务规定的技能操作（分为模块一、模块二）和展示讲解（模块三），以综合成绩评定名次。成绩评定比例，技能操作占比 80%，展示讲解占比 20%。由团队自主安排分工协作，技能操作重点展示专业技能熟练程度、规范程度以及解决技术难题的创新能力，在 2 小时 50 分钟内完成。展示讲解围绕项目任务展开，主要介绍总体思路、技能要点、主要成果、项目创新等，比赛时长为 10 分钟。三个模块的比赛内容应源于项目，是项目的组成部分。

（一）模块一工艺美术品创意设计

本模块考核选手的工艺美术品创意设计能力，重点展示项目主体的设计方案。主要包括工艺美术品相关的工艺、材料、种类，设计法则、原理，结构、器型，用途、用法的认知和理解能力，设计草图、工艺结构图、三视图、效果图的绘制能力，设计说明书和使用说明书的撰写能力，设计形式法则的应用能力等。主要采用根据指定主题进行工艺品创意设计的方式进行考核。

（二）模块二工艺美术品工艺制作

本模块考核选手的工艺美术品工艺制作能力，主要包括工艺美术品制作常用设备工具、材料特性、工艺流程、装饰方法的认知和理解能力，相关工艺美术工具、设备的使用和操作能力，工艺模型、器物的造型能力，表面装饰或效果制作能力，以及各类传统技艺、民族特色工艺的综合应用能力等。主要采用根据设计效果图或工艺图进行工艺品制作的方式进行考核。操作要安全规范，保持考位整洁。

（三）模块三展示讲解

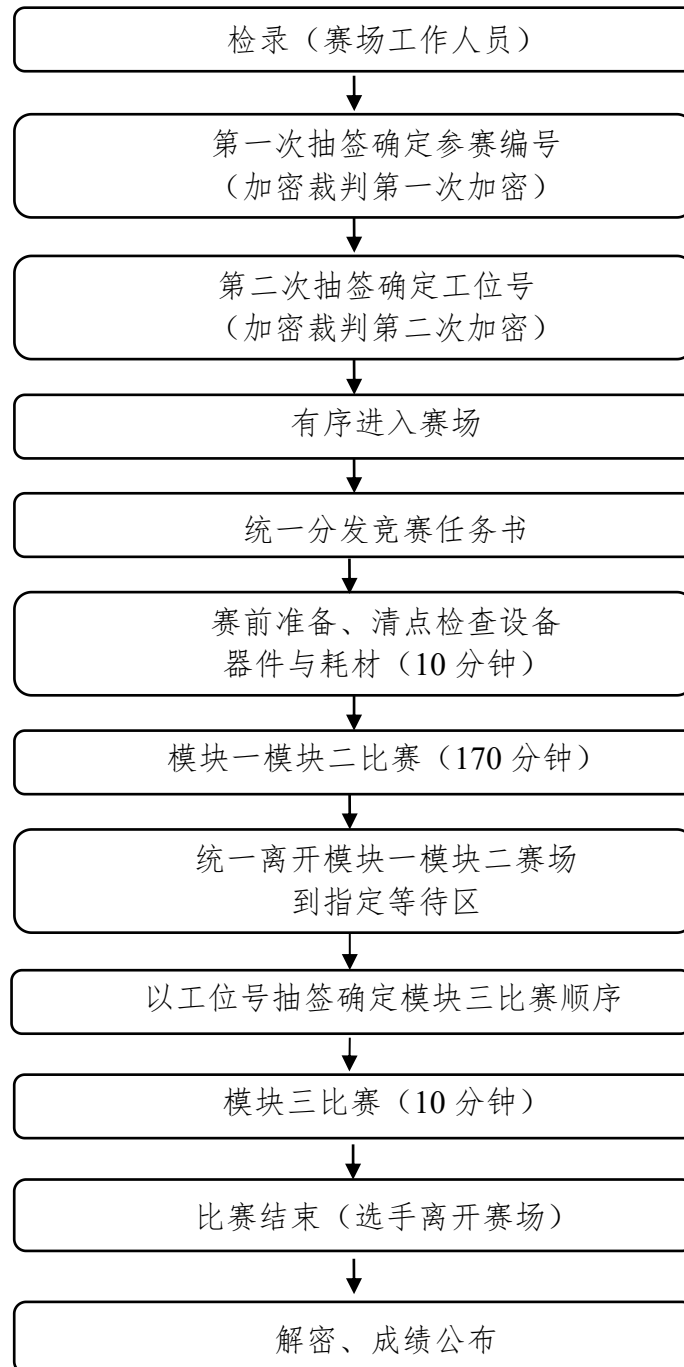
展示讲解围绕本赛项项目任务总体设计展开,而非仅介绍现场技能操作的内容。团队成员分工介绍总体思路、技能要点、应用价值、主要成果、项目创新等。展示形式可采用 PPT 演示、短视频播放等可视化方式辅助讲解;讲解内容及涉及的知识产权、技术数据、成果证明等相关材料须真实有效、来源合规。一经查实存在弄虚作假行为,立即取消该团队本次竞赛成绩。

四、竞赛方式

项目为团体赛,3 人/队(竞赛人数原则上按照 2025 年省赛规定)。不得跨校组队。每个项目每所院校限报 1 支队伍。每队可报 1-2 名指导教师,指导教师须为本校专兼职教师。参赛选手按照竞赛安排完成三个模块比赛内容。竞赛内容总分按照百分制计分,计算分数时保留小数点后两位。分值占比分别是:技能操作占比 80%(其中工艺美术品创意设计占 30%,工艺美术品工艺制作占 50%)展示讲解占 20%;出现总成绩相同时,比较工艺美术品工艺制作成绩,按照模块三的成绩计算排名顺序,如果模块三相同再按照模块二成绩排名。

五、竞赛流程

（一）竞赛流程图



（二）竞赛时间安排

日期	时间	内容	地点	备注
竞赛前 两天	全天	专家组工作会	会议室	统筹布置
竞赛日 第一天	13:00前	各参赛领队、选手报到	会议室	报告厅
	14:00-15:00	开幕式	报告厅	全体领队和非保密人员
	15:30-16:30	领队会议、抽签	学校	领队
	17:00-18:00	选手熟悉赛场	学校	全体领队和参赛选手
	18:00至考前	封闭考场进入预设比赛 状态	赛场	工作人员
竞赛日 第二天	7:30-7:50	裁判赛前准备	赛场	裁判安检封闭
	7:50-8:00	第一次加密	赛场	裁判组
	8:00-8:10	选手赛前准备	赛场	选手检录抽签
	8:10-8:20	入场检录	赛场	设备工具检查
	8:20-8:30	第二次加密	赛场	裁判组
	8:30-11:20	模块一模块二（170分钟）	赛场	全程封闭管理 配送餐包
	11:30-11:50	模块三比赛顺序抽签	赛场	
	12:00-16:00	模块三（每队10分钟）	赛场	
	16:00-18:00	申诉与仲裁	学校	领队、仲裁员
	16:00-23:00	阅卷（评分、统分）	学校	裁判员
竞赛日第 三天	7:00-9:00	成绩公示	学校	裁判员
	8:00-10:00	申诉与仲裁	学校	领队、仲裁员
	10:00-11:00	闭赛式、暨颁奖仪式	学校报告 厅	点评成绩公布

六、竞赛规则

（一）竞赛报名

1. 各高职院校按照大赛组委会规定的报名要求，通过“江苏省职业院校技能大赛网络报名系统”报名参赛。

2. 高职组学生参赛对象为全省高等职业学校（含本科职业院校）全日制在籍在校生及五年制高职四至五年级在籍在校生；已在国赛、省赛中获得过一等奖或在世赛争夺赛获得过金奖的学生不得参加同一组别、同一赛道的比赛。

3. 同一学校每个项目的学生赛限报 1 支参赛队，不得跨校组队。江苏联合职业技术学院经过选拔可报 3-5 支参赛队参加学生赛。每位选手仅可参加一个项目。

4. 参赛选手和指导教师报名，获得确认后不得随意更换。比赛前参赛选手和指导教师因故无法参赛，须由学校在相应项目开赛前 10 个工作日出具书面说明，并按参赛选手资格补充人员并接受审核，经省大赛组委会办公室同意后予以更换。

（二）熟悉场地规则

1. 各参赛队统一有序的熟悉场地，熟悉场地时限定在指定区域，不允许进入比赛区。

2. 熟悉场地时严禁与现场工作人员进行交流，不发表没有根据以及有损大赛整体形象的言论。

3. 熟悉场地时严格遵守大赛各种制度，严禁拥挤，喧哗，以免发生意外事故。

（三）入场规则

1. 参赛选手按规定的时间准时到达赛场检录区集合。

2. 裁判将对各参赛选手的身份进行核对。参赛选手须提供参赛证、身份证、经学校注册的学生证，证件上的姓名、年龄、相貌特征应与参赛证一致。

3. 裁判检验参赛选手的工具、量具及书写物品，不允许携带任何通讯及存储设备、纸质材料等物品，检查合格后进入赛场抽签区。

4. 一级加密选手按抽签顺序号依次抽取参赛编号，二级加密凭参赛编号抽取比赛工位号，然后在指定区域等待；在现场裁判的指挥下有序进入赛场，按抽取的比赛工位号就位。

5. 展示讲解部分，须在技能操作完赛后，听从工作人员引导有序进入候考区，根据抽签号依次进场完成竞赛。

（四）赛场规则

1. 选手进入赛场后，必须听从现场裁判的统一布置和指挥。

2. 分发比赛任务书后的 10 分钟，选手可分析比赛任务，摆放工具、清点检查器材，不可使用工具进行比赛任务的操作。

3. 现场裁判宣布比赛开始，参赛选手才能进行动手完成竞赛比赛任务的操作。

4. 比赛过程中，参赛选手必须严格遵守安全操作规程，确保人身和设备安全，并接受现场裁判和技术人员的监督和警示。

5.比赛过程中若有任务书字迹不清问题,可示意现场裁判,由现场裁判解决。若认为比赛设备或元器件有问题需更换或耗材需要补充,应在赛场记录表的相应栏目填写更换设备或元器件、耗材名称、规格与型号、更换原因、更换时间等并签比赛工位号确认后,由现场裁判和技术人员予以更换。更换后经现场裁判和技术人员检验并将结果记录在赛场记录表的相应栏目中并由选手签名确认。

6.需要通电检查或调试设备时,应先报告现场裁判或技术人员,通电前的安全检测合格,获允许并派人监护后,才能通电检查或调试。

7.经现场裁判和技术人员检验,确因设备、元器件故障或损坏而更换设备或元器件者,从报告现场裁判到完成更换之间的用时,为比赛补时时间。

8.比赛过程中选手不得随意离开工位,不得与其他参赛选手和人员交流。因故终止比赛或提前完成比赛任务需要离场,应报告现场裁判,在赛场记录表的相应栏目填写离场时间、离场原因并由现场裁判签名和选手签工位号确认。

9.比赛过程中,严重违反赛场纪律影响他人比赛者,违反操作规程不听劝告者,越界影响他人者,有意损坏赛场设备或设施者,经现场裁判报告裁判长,经大赛组委会办公室同意后,由裁判长宣布取消其比赛资格。

10.比赛中技能操作(模块一、模块二)连续进行,团队需按竞赛规定时间自主分配任务和操作时间。完成技能操作模块后离场,按抽签号依次重新入场进行展示讲解(模块三)竞赛。

(五) 离场规则

1. 比赛结束前 15 分钟,裁判长提示一次比赛剩余时间。

2. 比赛结束信号给出,由裁判长宣布终止比赛。

3. 裁判长宣布终止比赛时,选手应停止竞赛任务的操作。竞赛任务书、图纸、赛场记录表等整齐摆放在工作台上,不能带出赛场;工具、试题作答的文具等,保持现状,不需整理。

4. 裁判长宣布终止比赛后,现场裁判组织、监督选手退出工位,站在工位边的过道上。裁判长宣布离场时,现场裁判指挥选手统一离开赛场。

5. 全部选手离场后,需要补时的选手重新进入工位,现场裁判宣布补时操作开始后,补时选手开始操作。现场裁判宣布补时时间到,选手应停止操作,离开赛场。

6. 完成技能操作竞赛模块后,全部离场,到指定的区域对应的工位候考、用餐,等待现场裁判叫到工位号的选手,重新进入赛场,进行展示讲解模块比赛。

7.全部比赛完成后,选手不得进入赛场或者在赛场门口逗留观望,否则按违规处理。

(六) 成绩评定与管理规则

1. 成绩管理的机构及分工

成绩管理机构由裁判组、监督组和仲裁组组成。裁判在大赛裁判库中随机抽取,监督组和仲裁组由大赛组委会办公室指派。

(1) 裁判组实行“裁判长负责制”,设裁判长1名,全面负责项目的裁判分工、裁判评分审核、处理比赛中出现的争议问题等工作。

(2) 裁判员根据比赛需要分为检录裁判、加密裁判、现场裁判和评分裁判。

检录裁判:负责对参赛队伍(选手)进行点名登记、身份核对等工作;

加密裁判:负责组织参赛队伍(选手)抽签,对参赛队信息、抽签代码等进行加密;

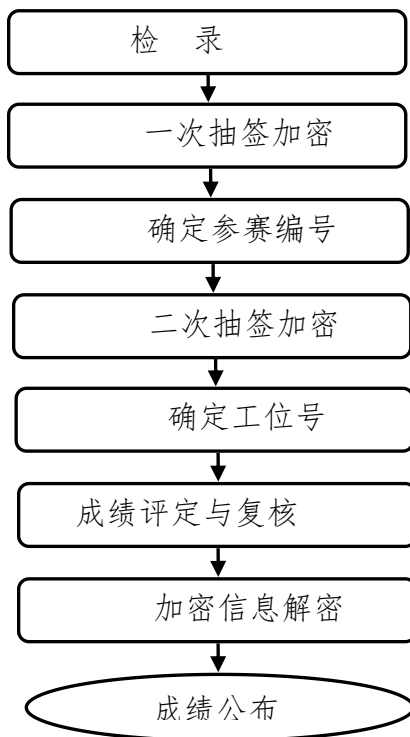
现场裁判:按规定做好赛场记录,维护赛场纪律,评定参赛队的过程得分;

评分裁判:负责对参赛队设计创作的作品和讲解展示效果按评分细则评定成绩。

(3) 监督组对裁判组的工作进行全程监督,并对竞赛成绩抽检复核。

(4) 仲裁组负责接受由参赛队领队提出的对裁判结果的申诉,组织复议并及时反馈复议结果。

2.成绩管理流程



成绩管理流程图

3. 比赛成绩评定

（1）过程评分

由现场裁判依据评分表，对参赛选手的操作规范、职业素养、赛场表现等进行评分。

（2）结果评分

由评分裁判依据评分表，对作品的创意设计、工艺技法、制作精度、结构装配、功能实现与艺术表现力进行综合评审，重点考核选手的工艺美术素养、实操技能与创新应用能力。

（3）违规扣分

选手有下列情形，需从比赛成绩中扣分：

在完成比赛任务的过程中，因操作不当损坏比赛设备，不影响他人比赛，从比赛成绩中扣 5 分；影响他人比赛，从比赛成绩中扣 10 分。

4. 解密

裁判长正式提交工位号评分结果并复核无误后，加密裁判在监督人员监督下对加密结果进行逐层解密。

5.成绩公布

将解密后的各参赛队结果汇总，经裁判长、监督员和专家组长及巡视员签字后，在成绩发布会上公布。

七、竞赛环境

（一）竞赛场地

1.竞赛场地光线充足，净高不低于 2.6m，照明良好；供电供水设施正常且安全有保障。竞赛场地应贯彻赛场集中、赛位独立的原则，能满足 90 人在同一场地同时比赛的要求，使用面积约 500 m²以上。每个工位面积不小于 5 m²，每个工位配备 AC220V50Hz 交流电源插座 2 个，供电负荷不小于 2kW，具有电源保护装置和安全保护设施。每个竞赛工位配有工作台，卫生工具、垃圾筒。每个竞赛工位标明编号，工位内粘贴安全操作须知。

2.竞赛场地设置隔离围栏，非现场裁判员、参赛选手以及工作人员不得进入竞赛场地；竞赛场地划分为检录区、竞赛操作区、现场服务与技术支持区、休息区等区域，区域之间设有明显标志或警示带；标明消防器材、安全通道以及洗手间等位置。

3.赛场内分区设置保障区，设有安保、消防、医疗、设备维修和电力抢修人员待命，以防突发事件；赛场还应设有生活补给站等公共服务设施，为选手和赛场人员提供服务。

（二）其它场地

1.成绩发布会在报告厅举行，要求可以容纳约 300 人。报告厅可兼作为指导教师休息室，安装有直播竞赛现场的视频终端大屏幕。

2.裁判工作室 2-3 间（兼休息室），面积各 30 平方米左右，提供评分桌、置物台、用于统计得分的计算机、计算器等供裁判使用。

八、技术规范

（一）技术标准

参赛代表队在实施竞赛项目中要求遵循如下国际相关标准，国家相关标准和行业相关标准：

1.中华人民共和国《职业分类大典》（2022 年版社会公示稿）中相关规定执行。

2.中华人民共和国教育部颁发的《职业教育专业简介》（2022 年修订）中相关要求执行。

3.《国家职业标准》中包含的与手工艺术设计相关的职业技能标准。6-09-03 工艺美术品制造人员（6-09-03-01 工艺品雕刻工、6-09-03-03 陶瓷工艺品制作师、6-09-03-04 景泰蓝制作工、6-09-03-05 金属摆件制作工、6-09-03-06 漆器制作工、6-09-03-09 人造花制作工、6-09-03-10 工艺画制作工、6-09-03-14 宝石琢磨工、6-09-03-15 贵金属首饰制作工、6-09-03-17 民间工艺品制作工、6-09-03-19 民间工艺品艺人）；6-06-01 木材加工人；6-06-03 木制品制造人员（6-06-03-01 手工木工）；6-15-03 玻璃及玻璃制品生产加工人员（6-15-03-01 玻璃配料熔化工、6-15-03-02 玻璃及玻璃制品成型工、6-15-03-03 玻璃加工工、6-15-03-04 玻璃制品加工工、6-15-03-06 石英玻璃制品加工工）；6-15-05 陶瓷制品制造人员（6-15-05-02 陶瓷成型施釉工、6-15-05-03 陶瓷烧成工、6-15-05-04 陶瓷装饰工、6-15-05-05 古建琉璃工）等。

（二）能力要求

模块一:工艺美术品创意设计能力描述

需理解和把握：熟知手工艺术相关的工艺类型、材料特性及品类划分；掌握手工艺术核心设计法则与基础原理，能灵活运用于创意构思；理解常见手工艺品的结构逻辑、器型设计要点，具备合理规划作品形态的能力；明确常见手工艺品的使用场景、功能用途，确保设计贴合实际应用需求。

应该能够：能够按照设计形式美法则，设计具有实用功能和美学价值的手工艺品；能够熟练运用绘图工具绘制设计草图、工艺结构图、三视图、效果图；能够清晰撰写设计说明书和使用说明书。

模块二:工艺美术品工艺制作能力描述

需要理解和掌握：能够熟练掌握和运用相关手工艺品制作常用的设备、工具；掌握手工艺品制作常用材料的特性；掌握和理解常见手工艺品制作的工艺流程；掌握和理解手工艺品制作常用的装饰方法。

应该能够：根据操作规范正确使用和操作相关手工艺工具、设备；能够根据技术标准和要求并手工制作工艺模型；能够根据设计要求和工艺器型进行器物表面装饰或效果制作；能够综合运用各类传统技艺、天然材料或民族特色。

模块三 项目展示讲解

通过展示讲解环节考查团队协作能力、应变能力和表达能力等综合能力。同时考核项目在应用价值、团队合作、创新创业等方面的水平。

九、技术平台

（一）技能操作部分

竞赛技术平台标准参考工艺美术品设计、制作真实工作过程任务需求，采用通用技术平台、提供合格产品，保证同一参赛选手在同一赛位内完成所有比赛任务。

1. 工具列表清单

序号	主体设备名称	型号	单位	数量
1	桌子	长度700-1600mm; 宽度600-800mm; 高度700-750mm	张	1
2	小转台	直径300-450mm	个	1
3	画板	4K	个	1
4	素描纸	8K（用于创意方案设计）	张	2
5	铅笔	HB\2B\4B	支	3
6	橡皮	4B	块	1
7	针管笔	0.5\1.0\2.5	支	3
8	彩铅	24色	套	1
9	马克笔	24色	套	1
10	水粉	24色	套	1
11	泥塑工具	泥拍子、小号、中号、大号泥塑刀、不锈钢刮片、切泥绳、圆形打孔器、擀泥棒、带状扁丝刀、海绵等	套	1
12	尺	1米直尺、5米卷尺、雕塑卡尺、水平尺	套	1
13	木方	40*60mm木方若干	套	1
14	辅助工具	铁丝（粗细2种）、钳子、手套	套	1

2. 耗材列表清单

序号	设备名称	型号	单位	数量
1	陶泥	10kg/人	块	1
2	紫砂泥	10kg/人	块	1

3.技能操作部分的设备和材料原则上按照统一要求执行，可酌情自带自选工

艺的工艺设备，不得携带半成品、模具等可直接生成造型的材料、工具。

承办学校须在赛前说明会上向参赛队伍公布相应设备和材料的使用条件(如占地面积、水电气规格、安全性能等)。在赛前 7 天（各项目可根据），参赛队伍向承办学校提交自备设备材料清单及其使用条件需求，经承办学校确认可行后安排设备和材料进入现场。

参赛队伍在赛前确定设备和材料选用情况，与承办学校签订参赛设备、材料和比赛环境(条件)需求协议，明确是否使用承办学校提供的设备与材料，同时对参赛设备、材料和比赛环境(条件)使用的规范性、安全性做出承诺。在报名系统上传盖章确认书后，由省大赛组委会办公室进行审核确认，双方无法达成需求协议的，提交省大赛专家组裁定。

（二）项目展示讲解部分

竞赛技术平台统一由承办校根据项目规程准备，采用通用技术平台，包括播放 PPT 和短视频的设备、不低于 100 寸多媒体视频或投影、外接电源和静音空间，保证同一参赛选手在同等条件下完成比赛任务。承办学校须在赛前说明会上向参赛队伍公布相应设备和材料的使用条件(如设备规格、技术参数、性能等)。

十、成绩评定

（一）评分文件

1.评分标准

本次比赛成绩评定参照 2025 年世赛方案，设置创意设计、工艺制作、展示讲解等考核环节，重点考核参赛项目的应用价值、团队合作、创新创意。参赛队伍根据赛项竞赛主题设置，结合专业要求，围绕生产、管理、服务一线岗位实际需求和实践要求，设计参赛项目内容。技能操作重点展示专业技能熟练程度、规范程度以及创新能力，现场讲解主要介绍项目任务总体思路、技能要点、主要成果和项目创新、应用价值等。评分标准由专家组根据竞赛规程共同设计，明确赛项模块中需要考核的知识点、技能点，及相应的得分点，做到科学、合理、全面、详细。

（1）赛项模块评定

模块		主要内容	分值占比
模块一	创意设计	绘制设计草图、三视图、效果图；能够清晰撰写设计说明书和使用说明书。	30%
模块二	工艺制作	命题手工艺术设计：手工制作工艺模型、根据	50%

		设计要求和工艺器型进行器物表面装饰或效果制作、运用各类传统技艺进行工艺品制作。	
模块三	项目展示讲解	应用价值、团队合作、创新创意等。	20%

(2) 评分标准和评分方式

一级项目	二级评价项目	三级评价项目	配分
创意设计 (100 分)	创意与主题表达	创意度和独特性	10
		主题表达和命题契合度	10
		尺度合理结构清晰	10
	技巧与设计	手绘技巧和设计材料运用表现	20
		图像构图和透视绘画	10
		对光影和色彩的运用	10
	设计说明	设计思路和创作过程的描述	10
		对作品意义和创作理念的阐述	10
	艺术表现力	创意度和独特性	10
工艺制作 (100 分)	创新性	评估作品中的创新思维和独特性，包括创新的设计理念、技术应用、解决方案等	30
	技术难度	评估作品中所涉及的技术难度，包括技术复杂度、技术深度、技术创新等。	20
	实用性	评估作品的实际应用性，包括解决实际问题的能力、应用范围、商业化潜力等。	15
	可行性	评估作品的可行性，包括技术可行性、生产可行性、市场可行性等。	15
	完整性	评估作品的完整性，包括作品的整体结构、功能完备性、用户体验等。	10
	表现力	评估参赛作品的艺术表现力，包括展现效果、表达清晰度、感染力等。	10
项目展示讲解 (100 分)	应用价值	对于作品功能，市场应用前景、适用范围有清晰明确的阐述	30
	团队合作	对竞赛过程中团队的分工合作的介绍合理，能够体现分工合作的价值	30
	创新创意	对于作品创新创意的阐述与作品本身符合，并能做出精彩的阐释	40

2.评分表

评分表根据赛项评分标准，由专家组在拟定比赛任务书时拟定，裁判根据评分表对选手的比赛成绩进行评定。

（二）评分方法

技能操作由裁判员根据评分标准统一阅卷、评分与计分。操作技能的成绩由设计创意和工艺制作两部分组成，裁判根据选手完成项目模块的质量和程度，按照二级、三级评分标准，逐项进行成绩评判。项目展示讲解的评分，按照应用价值、团队合作、创新创业三个维度进行评分。

（三）成绩审核与产生

1. 评分小组应统计各个工位在该评分项目中的得分，对项目成绩进行复查审核。提交裁判长。

2. 裁判长统计各个工位各个评分项目的得分，产生每个工位的总分（竞赛成绩）。

3. 为保障成绩评判的准确性，监督组将对赛项成绩抽检复核，如发现成绩错误以书面方式及时告知裁判长，由裁判长更正成绩并签字确认。

4. 最终成绩经复核无误，由加密裁判在监督员的监督下解密，由裁判长、监督人员签字确认。

要求：参照 2025 年省赛形式（中职组设置理论考核和技能比赛，高职组设置技能比赛）考核技能水平和职业素养，考核权重均占 80%；参照 2025 年世赛方案设置展示讲解等环节，考核应用价值、团队合作、创新创业三个维度，考核权重占 20%。

展示讲解的评分办法要求：根据比赛内容设置，依据 2025 年世赛评分要素中的技能水平、职业素养、应用价值、团队合作、创新创业五个维度确定本项目的展示讲解部分评分方法。

十一、奖项设定

（一）参赛选手奖

根据竞赛成绩，从高到低排序，按参赛队伍数的 10%设一等奖，20%设二等奖，30%设三等奖。

（二）指导教师奖

对获得一、二、三等奖选手的指导教师颁发指导教师奖。

十二、赛场预案

编制车辆安全措施应急预案、食品安全措施应急预案、火灾安全事故紧急处理预案、伤害事故紧急处理预案、设备事故紧急处理预案，电力供应事故紧急处理预案等。对处理各种可能出现的突发状况进行事先演练，确保项目顺利进行。

（一）消防预案

1. 赛场应进行周密设计，绘制满足赛事管理、引导、指示、疏散要求的平面图。竞赛举行期间，应在竞赛场所、人员密集的地方张贴。
2. 赛场平面图上应标明安全出口、消防通道、警戒区、紧急事件发生时的疏散通道。
3. 赛场各功能区域、赛位等的标注、标识应进行统一设计，按规定清晰的使用大赛的标注、标识。
4. 赛场附近设置临时微型消防工作站，并由专人负责消防管理。

（二）供电预案

设置供电保障组，落实供电保障责任人，赛前巡查并排除电路隐患。检验备用电路系统可靠性，与供电上级部门建立联动机制，杜绝竞赛期间出现供电中断等极端情况。

（一）医疗预案

设置医疗保障服务站，落实医疗保障责任人员，提供可能发生的急救、伤口处理等应急服务，并与赛场周边医院建立联动机制。

（二）设备预案

设置技术保障组，落实设备保障责任人员，为竞赛设备、软件与竞赛设施提供维修等服务，保障设备的完好性和正常使用，并在每个赛场准备充分的备用设备。竞赛时须关闭外网访问，保留局域网访问，竞赛计算机不得开启还原设置。

在赛前详细检查所有竞赛设备并对竞赛样题进行模拟演练，竞赛中对赛场进行巡查巡视，及时排除设备可能出现的故障。

（三）赛题预案

遵从公开、公平、公正原则，本届工艺美术品设计赛项命题公开，主题为：美好江苏——水秀山灵，古韵今辉。各参赛学校根据此主题内涵进行自主创意设计，准备竞赛项目。展示讲解按照世赛竞赛方法，围绕项目设计，提前准备，现场进行讲解演示。
